SOCIOLOGIA DELLE EMOZIONI COLLETTIVE a.a. 2019-2020

DOCENTE: SERGIO MANGHI

Secondo Semestre, prima parte.

Argomento del Corso: Il risentimento, emozione dei Moderni

Parte istituzionale: il concetto di emozione, intesa come processo relazionale, sociale e culturale, secondo la prospettiva epistemologica dell'ecologia della mente (Gregory Bateson), integrata con la teoria delle emozioni d Paul Dumouchel.
Parte monografica: l'organizzazione emozionale delle relazioni umane nella società contemporanea, attraverso la nozione chiave di risentimento, introdotta nell'analisi sociale da Friedrich Nietzsche e sviluppata oggi in modo originale dal sociologo Stefano Tomelleri sulla base della teoria mimetica del capro espiatorio (René Girard).

Testi obbligatori:
1. P.. *Dumouchel, Emozioni. Saggio sul corpo e il sociale*, Medusa, Milano, 2008 (Prefazione e ultimo capitolo facoltativi).
2. S. Manghi, *La conoscenza ecologica. Attualità di Gregory Bateson*, Raffaello Cortina, Milano, 2010 (Prologo ed Epilogo facoltativi)
3. S. Tomelleri, *Identità e gerarchia. Per una sociologia del risentimento*, Carocci, Roma, 2009 (cap. 4 e 5 facoltativi).

Testi consigliati:
S. Manghi, "Dell'emozionarsi come processo di trasformazione sociale", articolo, 2008 (http://sergiomanghi.altervista.org/Manghi-Emozioni.pdf)
S. Manghi, "La conversione mimetica", articolo, 2013 (http://sergiomanghi.altervista.org/Manghi_su_Girard.2013.pdf).
S. Manghi, *L'altro uomo. Violenza sulle donne e condizione maschile*, Pazzini, 2015.
F. Desideri, P.F. Pieri, a cura di, *Logiche del risentimento*, Moretti & Vitali, Bergamo, 2017.
R.Girard, *Il risentimento. Lo scacco del desiderio nell'uomo moderno*, Raffaello Cortina, Milano, 1999.

Modalità d'esame:
Prova scritta, con orale opzionale, consentito ai candidati che avranno ottenuto il punteggio di almeno 25/30 nello scritto. La prova scritta consisterà in un saggio tra ii 15.000 e i 20.000 caratteri (riferimento solo indicativo!) su un episodio di risentimento liberamente individuato nella cronaca, nella storia, in letteratura, nel cinema, in televisione, ecc.. e rigorosamente interpretato alla luce dei concetti sviluppati nei 3 testi obbligatori, che nel testo dovranno essere citati – tutti – adeguatamente (con citazioni pertinenti virgolettate e relative note a pié di pagina). Ogni saggio avrà un titolo e sarà preceduto da un abstract di circa 500 caratteri. Si suggerisce di chiedere conferma al docente via email dell'appropriatezza del tema individuato. Il testo dovrà essere inviato al docente via email almeno una settimana prima dell'esame.

Materiali didattici integrativi in: http://sergiomanghi.altervista.org/